



钢琴之王

第二部分 第一课

欢迎来到钢琴之王第二部分的第一课

第二部分中，我们将进行深入学习。您将学到更多高级的和弦课程。
课程内容为下：

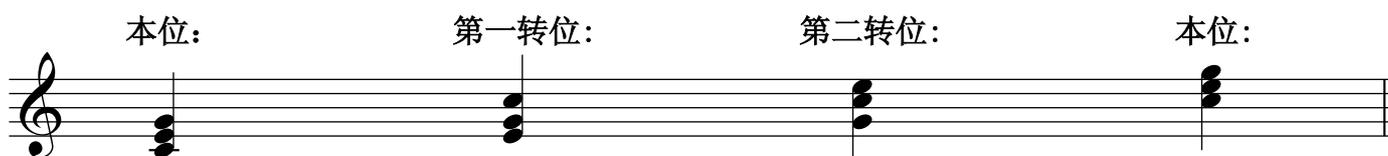
- 本位，第一转位与第二转位
- 六和弦，七和弦以及大七和弦
- 本位，第一转位与第二转位 + 六和弦，七和弦以及大七和弦

罗伯特·威尔斯教授祝您一切顺利！

本位，第一转位与第二转位

I在第一部分中我们学习了（在本位上）弹奏主和弦，下属和弦以及属和弦。第二部分我将带您学习如何提高和弦弹奏技巧。

为了使您的弹奏听起来更加美妙，本课中我们将不仅仅局限于在本位上进行和弦的弹奏。首先，就让我们了解一下什么是第一转位和第二转位吧。



在本位中，三和弦位于第一个位置，意思是说和弦的音调是在三和弦的底部。在第一转位上，您将原先位于底部的（C）音调提高了一个八度至下一个C。在第二转位上，您又一次移动位于底部的和弦音调，这一次是将“三”（音阶中的第三个音符）提高一个八度，即从E到E。最后，如果您再一次变换转位，这一次是将“五”（音阶中的第五个音符）提高一个八度，那么您将又一次回到本位上。

让我们在本位，第一转位和第二转上分别弹奏主和弦，下属和弦以及属和弦。

第一转位 (主和弦)	本位 (下属和弦)	第二转位 (属和弦)	第一转位 (主和弦)
C	F	G	C

这些是最基本的和弦。现在，您可以自由进行练习，尝试在不同转位上和弦的弹奏。

下面让我们向更高级的课程出发吧。

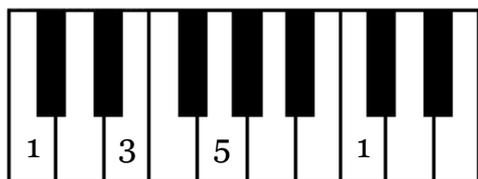
六和弦，七和弦以及大七和弦

→

六和弦, 七和弦以及大七和弦

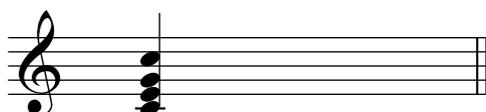
现在, 让我为您示范一下如何利用小拇指来改变任何一段和弦的整体和声效果。

C

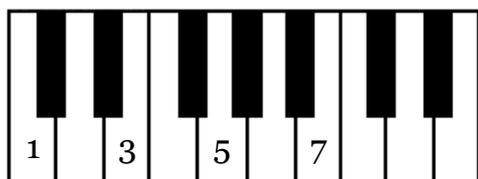


这是一个整C和弦, 从下到上依次是: C, E, G 和 C。

现在我们将小拇指向左移动半个音节的位置至音节 B。就可以得到下一个和弦。

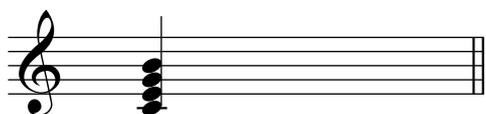


C maj 7

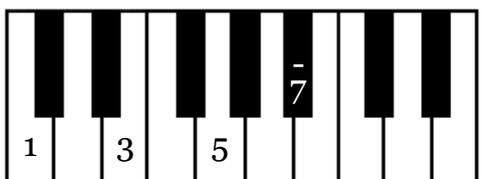


这是一个 CM7 (大七和弦)。从下到上依次是: C, E, G 和 B。

现在我们将小拇指向左移动半个音至降 B。就可以得到下一个和弦。



C7

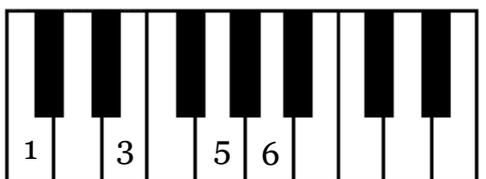


这是一个 C7 (属七和弦)。从下到上依次是: C, E, G 和降 B。

同样, 仍然将小拇指向左移动半个音节至 A。就可以得到下一个和弦。



C6



现在我们得到了 C6 (六和弦)。从下至上依次是: C, E, G and A

下面, 让我们分别在第一、第二和第三转位上弹奏这些和弦。



→

本位，第一转位，第二转位 + 第三转位

六和弦，七和弦以及大七和弦

下面是在本位位置，第一转位，第二以及第三转位上所有和弦的示例。

本位：

第一转位：

第二转位：

第三转位：

The image displays four rows of musical notation, each representing a different chord and its three inversions. Each row consists of a treble clef staff with four chord diagrams. The first diagram in each row is the root position, and the subsequent three are the first, second, and third inversions. The chords are: C major (C), C major 7 (Cmaj7), C dominant 7 (C7), and C major 6 (C6). The notes are represented by black dots on the staff lines.

请一遍遍练习这些不同转位上的弹奏，直到您自己感觉足够自信，并且能够非常和谐的弹奏任意一段和弦为止。 例如：

C, C M7, C7 和 C6
 D, D M7, D7 和 D6
 E, E M7, E7 和 E6
 F, F M7, F7 和 F6
 G, G M7, G7 和 G6
 A, A M7, A7 和 A6
 B, B M7, B7 和 B6

祝您好运！